

BAND SCORE
BADLANDS
BADLANDS

BADLANDS



バッドランズ●バッドランズ

TAIYO MUSIC, INC.

HIGH WIRE

ハイ・ワイアー

by Jake E. Lee/Ray Gillen

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR：ハード・ディストーションの効いた、キレのよいサウンドによるリフを中心に曲構成されている。ベースとのユニゾン・プレイが多いので、タイミングを合わせることに重点を置き、厚みのあるアンサンブルをつくるようにしたい。ソロはオーソドックスなフレーズが中心だが、ひとつひとつの流れを大切にプレイすることが肝心だ。

BASS：ギターとのユニゾン・プレイが中心になるので、そのニュアンスやタイミングを大切にプレイが必要だ。リズム・キープが難し

いテンポなので、スピード感を失わないようにすることがポイントになる。また、ユニゾン・プレイがオフになる部分では、ドラムとのコンビネーションを上手くにとって曲のノリをキープするようにしたい。

DRUMS：ベースとギターのユニゾンをフォローするようなバスドラの刻みがポイントだ。ドラミング全体としては、タイトなノリが大切になるが、細かい部分でギターやベースと絡んでいるので、必要なポイントはしっかりと頭に入れておこう。

Intro. Am

Am G Am

Stand-in here I got my eye on you
Flash a smile like a shiny blade Your

① (Gt.) : この曲のメイン・リフだ。テンポが速くなりやすいリフなので、リズム・キープには注意すること。大きなタイムでプレイするとよいだろう。

② (Ba.) : シンコベーションやチョーキングのタイミングをギターとジャストに合わせるように。

③ (Dr.) : ギターの弾き伸ばし部分を埋めるように入るバスドラは、リズムに気をつけてパワフルにプレイしよう。

2.

Am

Vo. love love love High Wire

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

8va →

cho.

cho.

cho.

C.D.+g.

(8va)

Em

Dadd9(onE)

Em

Dadd9(onE)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Pick Scratch

Pick Scratch

①(Gt.) : add9のコードを使うことによって、多少柔らかいサウンドになっている。このプレイが次のソロへのステップになっているので、丁寧なギターワークを心がけること。

Em

Vo.

Gt.-I

cho. C.D. p. cho. C.D. p. cho. p. cho. p.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em D Am

Vo.

Oh ——— feels so good ——— You give me lov-in like no one could ——— You

Gt.-I

cho. (8va) cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Cadd9 D Am

Vo. turn me child in - side out Still you leave me drown-ing in a sea of doubt You're gon-na

Gt. Pick Scratch Pick Scratch cho. cho.

Ba.

Dr.

E D E D

Vo. lose con - trol All night long You're gon-na steal my soul na-na You can't go wrong When I find my

Gt.

Ba.

Dr.

Am Am Tempo Fast

Vo. love love love High Wire

Gt.

Ba.

Dr.

⑥(Gt.): ベースとのユニゾン・プレイは、タイミングを的確に合わせることでビートを出していくことが大切だ。

⑦(Dr.): ギター・ソロに入る部分なので、充分にノリを効かせること。また、⑤の前2小節のユニゾン・プレイは、3連から2拍3連への移行部分に注意すること。

Am

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Am

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

love love love

6 8

4.

4.

Am

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

cho. C.D. p.

cho. C.D. p.

cho. C.D. p.

cho. C.D. p.

4.

4.

⑧(Gt.): 1 拍ごとのフレーズを頭に入れて、スムーズな流れをつくるように。また、後半は 3 連を多用したフレーズになるので、リズムがつまらないようにしましょう。

DREAMS IN THE DARK

ドリームス・イン・ザ・ダーク

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR：ディストーション・サウンドを使った非常に伸びのある音が印象に残るナンバーだ。ソロは、間を充分に活かすようなプレイがポイントになるが、ジェイクがよく使用するadd9のコードも見逃さない要素だ。ディストーションのセッティングは、コード・トーンがわかる程度が適切だろう。

BASS：ギターのリフをサポートする形でベース・ラインが組まれている。かなり動きのあるラインなので、ポジションは前もって確認して

おく必要があるだろう。ラインの中にある8分弾きは重要なポイントなので、ドラムの間を埋めていくようなリズム・キープが大切になる。

DRUMS：ノリの大きなドラミングが中心になっているが、シンコペーションが多いので、タイミングをはずさないように注意したい。曲中に、バスドラで8分の連打をしながらのフィル・イン・プレイがあるので、リズム・キープは確実にを行い、ゆったりとしたノリで叩くことを忘れずに。

The musical score is written for guitar, bass, and drums. The guitar part (Gt.-I) features a distorted sound and includes a solo section marked 'Intro.' with a key signature of one sharp (F#). The bass part (Ba.) provides a rhythmic foundation with various fret numbers (e.g., 14, 16, 12, 13, 14, 16) and includes a specific technique marked with a circled '1'. The drum part (Dr.) features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, including syncopation. The score is organized into measures, with a key signature change indicated by a sharp sign on the F line of the guitar staff.

①(Ba.)：ハイ・ポジションでのプレイだが、4弦の開放音は伸ばしたままで行くとより効果的だ。

Esus4 E D Esus4 E D

A

Vo. - mem - ber you ba - by like a sweet sum - mer song _____ Swore you'd love me for - ev - er noth - ing could ev - er go wrong _____
pushed me ba - by a lit - tle too far _____ Turned you're back on my lov - in' Lick my wounds _____ in the bar _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③(Ba.)：3、4弦をカッティングするように弾くことがコツだ。

Esus4 E D Esus4 E D

Vo. Times rolled on by I'm just a mem-o-ry scarred I'm lost in the shad-ows Don't know where you are Cause
Sto-ries been told Les-sons been learned I know where your love lies And I know where you burn

Gt.-I 4. 4.

Gt.-II

Ba.

Dr.

[B] C Aadd9 C B

Vo. yes-ter-day's gone and the dreams car-ry on Will you re-turn my way no

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: Am, C, D, E

Lyrics: Sing me a sweet sweet song Turn out the lights and my love will burn on and on Hold me un-til-

Chords: E, Am, C, 1. Cadd9, D, E, B, A

Lyrics: to - mor - row Dreams In The Dark Dreams In The Dark

Chords: E, B, A, C, 2. D Badd9

Lyrics: You Ba-by I know that you're leav-ing It's

Performance instructions: ① (Gt.): 弾き伸ばし部分は確実にタイム・キープすること。また、力強いシャープなカッティングも大切な要素になってくる。 ② (Ba.): ハンマリングとスライドは、タイミングとリズムに注意して、ギターのリフに絡めるようにプレイすること。 ③ (Dr.): バスドラの8分連打でベース・ラインをプッシュするようにプレイすること。④へスムーズに移れるように最後の2小節間はクレッシェンドして盛り上げてみよう。

Eadd9 B Badd9

Vo. o - ver it's o - ver I know Now that my heart now is bleed-ing

Gt.

Ba.

Dr.

Eadd9 B F#m E

Vo. Don't know which way to turn Run on

Gt.

Ba.

Dr.

F#m E F#m E

Vo.

Gt. cho. C.D. cho. p. C.D.p.

Ba.

Dr.

⑦(Ba.) : 8分音符はスタッカートぎみに弾き、オン・ビートを強調したプレイが望ましい。

Vo. $F^{\#}m$ E F Am

Gt.-I

Gt.-II

cho. ⑧

tr

Ba.

Dr.

Vo. G Am G

Gt.-I

Gt.-II

cho. C.D. ⑧

h.+p.

Ba.

Dr.

⑧(Gt.) : 細かいフレーズだが、力強いピッキングで弾ききることが大切。

Am G Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

8va →

p.

9

Bm E Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Sing me a sweet — sweet song — Turn out the lights and my love —

cho.

9

⑨(Gt.): プリングを活かすように力強いアタックをかけ、小指のポジションはしっかりと固定しておくこと。

Cadd9 D E Am

Vo. will burn on and on Hold me un-til to - mor - row Dreams In The Dark

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Coda

Am Cadd9 Dadd9

Vo. Dreams In The Dark Dreams In The

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

Chord progression: E D E D

Vo. H E D E D
Dark Dreams In The

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. cho. cho. h. h.

12 14 14 15 14 14 14 8.

Chord progression: E D E D

Vo. Dark

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. cho. cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D.

15 14 12 15 15 15 15 15 15 15

JADE'S SONG

ジェイズ・ソング

by Jake E. Lee

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR-I：開放弦の、自然な音の伸びを活かしたラインを持つアルペジオが特徴になっている。全体に、柔らかいピッキングで滑らかな音の流れをつくるようにすることが大切だ。

GUITAR-II：Gt.-I同様に柔らかなピッキング・ワークがポイントになるが、フレーズの中にスライドを多用することによって、アルペジオとの対比をつくり出していることに注目しよう。アコースティック・ギターの持つ自然な響きを大切に、透明感のある曲に仕上げよう。

The musical score is written for two guitars, Gt. I and Gt. II, in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system shows Gt. I playing a melodic line with a G major chord and a G (on C) chord. Gt. II plays a harmonic accompaniment. The second system shows Gt. I playing a melodic line with a G major chord and a Cadd9 (on D) chord. Gt. II plays a harmonic accompaniment. The score includes a first ending and a final chord.

●(Gt.)：アップ・ダウンのピッキング・バランスをしっかりと、音のムラを出さないようにしたい。

WINTER'S CALL

ウィンターズ・コール

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Alex Gonzalas

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR : この曲は、構成によってパターンが大きく変化するという、バリエーションの効いたテクニックを展開している。アルペジオ、ディストーション・サウンドでのシャープなリフ、そして□からはエレクトリック・シタールでのフレージング、と3つのパターンを持つ曲構成になっている。どのパターンにおいても、リズムの持つニュアンスを大切にしたいプレイが望ましい。

BASS : 構成によってプレイのパターンが変化するが、ギターのリフをサポートするようなベース・ラインが中心だ。徐々に盛り上がる流れ

なので、ボリュームの変化には神経を使ってほしい。また、□からバスドラとのジョイント・ラインがあるので、ドラムとの呼吸は充分に合わせてプレイしよう。

DRUMS : 構成やリズムのニュアンスに変化がある曲なので、ベースとは充分にノリを打ち合わせておくことが大切。重量感のあるバスドラがポイントになるので、シャープなキックができるように練習すること。右手は、ハイハットを中心にタイトなサウンドでプレイし、決してラフにならないように気をつけること。

The musical score is written for four parts: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The score is divided into an Intro and a Chorus section.

Intro: The guitar plays a continuous arpeggiated pattern. The bass line is simple, and the drums are mostly silent, with a few cymbal hits. The vocal part enters with the lyrics: "Fallen leaves have changed their color - or - Drink the warm wines Feel the heat from a".

Chorus: The guitar continues with the arpeggiated pattern. The bass line becomes more active, playing a simple bass line. The drums enter with a steady beat. The vocal part continues with the lyrics: "Winter's on its way fires blaze I'm looking for the sun - my part of town And leaving on I hear the You hear her cry out in the cold".

There are two specific points marked in the score:

- ① (Gt.): Non-distortion arpeggio, but with a sharp attack and balance, creating a clear flow of sound.
- ② (Ba.): Soft attack, playing one note at a time, matching the guitar's arpeggio.

① (Gt.): ノン・ディストーションのアルペジオだが、ピッキング・バランスをしっかりとってムラのない音の流れをつくろう。

② (Ba.): 柔らかいアタックで1音1音を丁寧にプレイし、ギターのアルペジオに絡めるようにすること。

G7 G6 G Chorus G (onC) G (onB) G (onBb) G (onC) G (onB) G (onBb)

Vo. wick-ed cold winds call me they say Don't fly a-way Woo Oh Oh
Ba-by hold me hold me Don't fly a-way

Gt.

Ba.

Dr.

G (onC) G (onB) G (onBb) (onC) (onB) G (onBb) 1. G G7 G6 2. G (onBb)

Vo. Ah

Gt.

Ba.

Dr.

B G C G (onC) G (onB) G (onBb)

Vo. Win-ter's cold winds call me Gon-na

Gt.

Ba.

Dr.

③ (Gt.): アップ・ダウンのストロークを上手く使って、柔らかいアタックでコード・トーンを強調すること。

④ (Ba.): ここでは休符が重要なアクセントになるので、的確なプレイをすることが大切だ。また、ドラムと呼吸を合わせ、充分なドライブ感を出していくように。

⑤ (Dr.): バスドラのパターンをしっかり頭に入れて、タイトなドラミングを心がけよう。

1.

F Eb G

Vo. keep me warm through the win-ter's storm Give it to you ba-by Give it to you now ma-ma

Gt.

Ba.

Dr.

2.

G F(onG) G

Vo. now ma-ma Give it to you ba-by all your love

Gt.

Ba.

Dr.

3.

F A B G A

Vo. Oh

Gt. ⑥

Ba.

Dr.

⑥(Gt.): ハンマリングとブリリングは、力強いアタックで行い、16分のフレーズに勢いを与えるようにすること。

A B G A B G A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A B G A B G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑦(Gt.): このオクターブ奏法は、バックの刻みが細かいので、ノリを大きくとってゆったりとプレイすることが必要だ。

F C G C B \flat G F E \flat

Vo. what I need from you All your love Is gon-na keep me warm through the win-ter's storm Give it to you

Gt.-I 4. 4.

Gt.-II cho. cho.

Ba.

Dr.

G F(onG) G F(onG) G F(onG) F(onG) E \flat (onG)

Vo. ba - by Give it to you now ma-ma Give it to you ba - by Give it to you now ba - by Oh

Gt.-I

Gt.-II cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

G

Vo. *now ma - ma All your love All your love Give it to you*

Gt. (%)

Ba.

Dr.

G

Vo. *now ba - by Give it to you now ma - ma All your love All your love*

Gt. (%) h. (%) h. h. (%)

Ba.

Dr.

G

Vo. *All your love Give me all your love*

Gt. (%) 7 8 9 8 7 8 8 7 8 9 8 7 8 7 8 9 8 9 10 9 8 9 8 7 8 7 5 7 5 3 4 4 4 4 6 4 6

Ba.

Dr.

Fade Out

DANCING ON THE EDGE

ダンシング・オン・ジ・エッジ

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR : アップ・テンポでスピード感のある曲だ。コードのテンションを上手く使ったバックギンが曲を印象づけていると同時に、シンコペーションを適切な部分に利用して緊張感を出す、という曲づくりをしている。バンド全体でのシンコペーションのタイミングが最大のポイントになるので、充分に練習を積むこと。

BASS : 8分のルート弾きを中心にしたプレイは、タイトなリズムとシャープな流れで曲全体にスピード感を与えることが望ましい。また、

ドラムとの厚みのあるアンサンブルをつくり、シンコペーションに注意しながら流れにアクセントをつけていくようにプレイすること。

DRUMS : この8ビートのリズム・パターンは、バスドラをパワフルに刻み、ハイハットは4分でシンプルにプレイされている。フィル・インなどはスピーディなスティック・ワークが必要になるので、テンポに遅れないように注意しよう。スネアとシンバルによるアクセントもパワー負けしないように、スナップを充分に効かせよう。

Intro.-I A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

A

①(Gt.) : アップ・ダウンのピッキングを使って、ミストーンのないアタックを心がけてほしい。

Vo. A A (onG) G A

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A Intro.-II A

Gt.-I ① Pick Scratch ② (2x) Pick Scratch

Gt.-II Arm. Gt.-III Arm.

Ba. ③

Dr.

② (Gt.) : この4小節パターンの刻みが曲の要になっている。叩きつけるようなアタックで流れをつくるようにしたい。

③ (Ba.) : 休符に注意して、シンコペーションを強調するようなプレイがベストだ。

A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Arm.

Gt.-III

Arm.

2

3

4.

4.

A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(1x,D.S.time) Liv-ing on the moon-shine — Is in sea - son and I'm in - sane —

(2x) Ma - ma says it's al - right — But I'm leav-ing it all be- hind —

p.

p.

cho. C.D.

cho. C.D.

cho. C.D.

cho. C.D.

L.D.S.time only

L.D.S.time only

4

5

6

7

8

9

10

11

12

④(Gt.) : 記譜していないが、2×でアコースティック・ギターがGt.-Iとユニゾンでオーバー・ダビングされている。

1. G A 2. G

F

to

Vo. riv - er full of hun - ger Oh Danc - ing On The Edge to - night Oh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(D.S.time only)

G A

Vo. Danc - ing On The Edge to - night

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑧(Gt.): ロックン・ロールのオーソドックスなソロ・フレーズだが、ノリを大きくとりワイルドな感じを出していこう。

A G

Vo. E

Gt.-I

h. cho. cho. 8 s. s.

h. cho. cho. s. s.

Gt.-II

Arm. Gt.-III Arm.

Ba.

Dr.

G A

Vo.

Gt.-I

s. s. s. s. s.

s. s. s. s. s.

Gt.-II

Arm. Arm.

Ba.

Dr.

A F

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

P. P. P. P.

—(8va)

G A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Woo

Arm.

Arm.

D.S.

♩ Coda

G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Ah

—(Feed Back)

—(Feed Back)

STREETS CRY FREEDOM

ストリート・クライ・フリーダム

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR：ノン・ディストーションのアルペジオとディストーションの効いたリフを上手く使い分けて曲構成されている。②からの展開がギター・プレイとして難しいが、しっかりとリズム・キープを行い、次のボトルネック・ソロにスムーズに移行できるようにすることがポイントになる。

BASS：ギターのフレーズに合わせたベース・ラインを基本にしているが、スロー・テンポでのユニゾンも含まれてくるので、呼吸を合わせてアンサンブルをつくるように心がけよう。シンコペーションもノリが

大きいので、ズレが生じないようにリズムにしっかりと乗ることが大切だ。

DRUMS：全体にノリの大きいドラミングが行われているので、細かいフレーズは避け、フラムなどでアクセントを強調したものが使われている。ハーフ・オープン・ハイハット・ワークでヘヴィなリズムを押し出そう。③からのドラミングは、ハーフ・テンポの16ビートのプレイも行われているので、テンポ・キープは確実に。また、もとの8ビートにもどるときは、テンポが変化しないように注意が必要だ。

The musical score is written for guitar (Gt.-I, Gt.-II), bass (Ba.), and drums (Dr.). It begins with an 'Intro.' section. The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) feature complex fretting and picking patterns, with 'Pick Scratch' markings. The bass part (Ba.) provides a rhythmic foundation with syncopation. The drum part (Dr.) includes a mix of 8-beat and 16-beat patterns. Chord progressions are indicated above the vocal line: Em, D, Bm, D, Em, D, Bm, D, Em.

①(Gt.)： $\frac{3}{4}$ のD音は、薬指を使ってコード・フォームをつくろう。

②(Ba.)：リズム・アクセントをしっかりつけて、丁寧なプレイをすることが大切だ。

Em A Em

Vo. In the cold - ness of the cit - y Where the ne - on sleeps And the streets.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em Am Em

Vo. _ show the pit - y And the nights run deep And eve - ry shad - ow seems to hold a hid - den sto - ry And eve - ry heart holds a ref - u - gee -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D Bm D Em D Em Em D Em C F

Vo. And the Streets Cry Free-dom As the blood runs cold As you stare in-to the eyes of the walk-ing ghosts who've lost their souls-
And the Streets cry Free-dom As the blood runs cold As you stare in-to the eyes of the walk-ing ghosts who've lost their souls-

Gt.-I

Gt.-II Pick Scratch

Ba.

Dr.

Em (onB) Em (onC) Em (onA) to Em (onB) Em C Em

Vo. In the sum-mer's heat I'm wea-ry In the soul of the cit-y

Gt.-I Harm-7 s.

Gt.-II

Ba. h.

Dr. ④

③ (Gt.): 人差し指と薬指を使ったリフだ。使用弦に正確にアタックして、ミス・トーンを出さないように。

④ (Dr.): ④のドラミングは、間を充分にとった8分の刻みで行い、大きなタイムでノリをつくること。

Em Am

Vo. Ten-sions burr-ing bright In these Har - -lem halls Have you ev - er lived, look-ing down a shot - gun bar - rel Where they said -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em Bm Am

Vo. hey boy this ain't your home There ain't no cure for a bleed-ing heart Cause when you're born, there's no second start. In the cit -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Vo. *- y — Al-ways be the soul of the cit-y — And the Streets Cry*

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

4

Coda

Em D Em G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em G Em G Em G Em G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

5

6

7

⑤(Gt.): このリフの4拍目は、すべてボトルネック奏法でプレイされている。

⑥(Ba.): 16分の刻みは、8分の位置にアクセントをつけている。

⑦(Dr.): バスドラのパターンをしっかり頭に入れ、ジャストなプレイが必要だ。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a guitar-oriented arrangement, likely for a guitar duo or a solo player with multiple staves. The score is written in the key of E minor (Em) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line (Vo.) and two guitar lines (Gt.-I and Gt.-II). The second system continues the guitar parts with detailed fretboard diagrams. The third system shows the bass line (Ba.) and the drum line (Dr.). The fourth and fifth systems continue the guitar and drum parts. The score is a black and white reproduction of a handwritten manuscript, showing various musical notations such as notes, rests, and fret numbers.

52

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

9

-(8va)

15 17 15 17 15 15 15 17 15

12 12

7 7

9 9

Repeat by Delay

7 7 5 6 7 7 5 6 7 7 5 6 5 5

7 7 5 6 7 7 5 6 7 7 5 6 3 3

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Till the day... that I

Em G Em G Em G Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

die Till the day, that I die Till the day, that I die Till the day, that I die

HARD DRIVER

ハード・ドライヴァー

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR：キレのよいディストーション・サウンドによる軽快なナンバーだ。曲構成が複雑なうえに転調もあるので、全体の流れを頭に入れておこう。場面ごとのキメは確実に行うが、流れのスピードは絶対に失わないようにすることが大切。曲の始めから終りまで、一気にプレイしてしまうような感覚でやってみよう。

BASS：この曲のリズム・パターンに合わせた8分のルート弾きが中心になっているが、バสดラの8分と同時進行するため、ヌケのよい音色を使わないと消されてしまうので、サウンドのセッティングには注意

が必要だ。全体の構成を充分に把握して、厚みのあるリズムでビート感を押し出してゆこう。

DRUMS：何と言ってもバสดラを8分で刻み続ける持久力がポイントだ。ベース・ラインがバสดラと重なるため、ベースとのコンビネーションがノリのすべてになってくる。また、バสดラの連打上でのキメがあるので、タイム・キープを確実に行うことが大切だ。曲構成を頭にしっかりと叩きこんで、パワフルなドラミングを心がけよう。

Intro.-I

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. $D(onE)$

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. $D(onE)$ $C(onE)$

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

①(Gt.): 強いアタックで音の伸びを得るようにすること。フィードバックぎみのプレイでワイルドな感じを出してみよう。

Vo. C(onE) D(onE) E D(onE) E

Gt.-I p. p. p. p.

Gt.-II p. p. p. p.

Ba. / / / / /

Dr. / / / / /

Vo. D(onE) E D(onE) E D(onE) D

Gt.-I p. p. p. p.

Gt.-II p. p. p. p.

Ba. / / / / /

Dr. / / / / /

②

②(Dr.):ここから2、4拍のスネアを使ったパターンになっている。バスドラの8分打ちのリズム・キープは確実に行おう。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, and drums. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part (Gt.-I and Gt.-II) features a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The bass part (Ba.) and drum part (Dr.) provide a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics. The guitar part is divided into two staves, Gt.-I and Gt.-II, with Gt.-I playing the main melody and Gt.-II providing harmonic support. The bass part (Ba.) and drum part (Dr.) are written in a simplified style, focusing on the basic rhythm and harmony. The score is a full page of music, showing the first five measures of the song.

④(Gt.)：ベースの8分弾きと、ギターのバックイングが絡んだ動きがこの曲の特徴だ。この部分のノリは充分に出してほしい。

Vo. $D(onE)$ E $D(onE)$

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

h. cho. C.D.p. 8va

cho. C.D.p. s. 16 s. 14 s. 16

cho. 19 19

Vo. $D(onE)$ G F A E

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

3

4

2x

2x

2

Tear - ing down the high - way lines Is a
Turn the ship in - to the wind And

Chord progression: F#(onE) D(onE) E F#(onE)

Vo. fe - ver that I know To - night my burn - ing bridg - es light the sky
let the en - gines roar Curse the gods and let the met - al cry

Gt.-I

Gt.-II (8va) 2x

Ba.

Dr.

Chord progression: D(onE) E F#

Vo. The en - gines scream for mur - der And to - night we're gon - na bleed
The eyes of to - tal mad - ness Are the win - dows to the soul

Gt.-I

Gt.-II 2x

Ba. 2x

Dr.

Chords: D, E, F#add9, Dadd9

Vo. Push-ing the lim - it through on a red line rock-et ride
You'd be a fool to stop on the edge of loss con-trol

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chords: C, A, G, C

Vo. The wheels on fire But it's al - right It's all right There gon - na burn

Gt.-I Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑤ (Gt.): ジェイクがよく使うadd9コードが効果的に使われている。

⑥ (Ba.): ベース・ラインに動きを持たせ、展開部分を強調している。

C A G B

Vo. _____ for me to - night _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B D(onE) E

Vo. Hard Driv - er Rid - ing a- lone Cause there's no -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. (8va) D.S.time

cho. cho. cho. C.D. p. C.D. p.

Vo. ^{D (onE)} ^E
 —look-ing back— And you're nev - er com - ing home —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

1, 2x Over Dub. cho. C.D.

1, 2x

Vo. ^{D (onE)} ^E ^{D (onE)}
 Hard Driv - er You're on your own — to — Give it all — Hard — Driv -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

1, 2x Over Dub. (D.S. time only)

h.

h.

1. 2. B(#11)

D (on E) G F

Vo. er er

Gt.-I p. p.

Gt.-II cho. C.D.p. cho. C.D.p.

Ba.

Dr.

B(#11) C# E A B(#11) A C# A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr. 4.

Vo. $B^{(\#11)}$ C# E A $B^{(\#11)}$

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. $B^{(\#11)}$ A E C#

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑦(Gt.) : コード・プレイ以外はワウ・ペダルを使用している。オン・オフのタイミングを誤らないようにすること。

Vo. B (on $C\sharp$) B

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo. A $C\sharp$ B (on $C\sharp$)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B A F D#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. p. p. p. h. cho. p.

cho. p. p. h. cho. p.

7 7 7 7 4 4 6 6 7 7 6 6 4 4 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 4 4 6 6 7 7 6 6 4 4 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 4 4 6 6 7 7 6 6 4 4 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

7 7 7 7 4 4 6 6 7 7 6 6 4 4 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

D#m D D#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

p. p. s. h. p. cho. g. p.

p. p. s. h. p. cho. g. p.

9 7 6 7 6 8 8 6 8 9 7 9 9 11 9 11 9 10 9 11 11 11 7 6 8 6 8 6 8 8 8 6 8 7 6 9 6

9 7 6 7 6 8 8 6 8 9 7 9 9 11 9 11 9 10 9 11 11 11 7 6 8 6 8 6 8 8 8 6 8 7 6 9 6

5 5

5 5

C# D#m D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D C#sus4 D E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑧(Gt.): この弦とびフレーズは、人差し指をバーにして、スライドしながらポジションをとっている。
ミス・タッチには充分注意すること。

The musical score is arranged in five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#).

- Vo. (Vocal):** The first staff shows a single note G4 in the first measure, followed by rests.
- Gt.-I (Guitar I):** The second staff features a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, each with a sustain pedal mark (S.). The first measure has a "1x tacet" instruction. The second measure has a "2x tacet" instruction. The third measure has a "Pick Scratch" instruction. The fourth measure has a "Repeat by delay" instruction.
- Gt.-II (Guitar II):** The third staff features a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, each with a sustain pedal mark (S.). The first measure has a "1x tacet" instruction. The second measure has a "2x tacet" instruction. The third measure has a "Pick Scratch" instruction. The fourth measure has a "Repeat by delay" instruction.
- Ba. (Bass):** The fourth staff shows a bass line with notes G2, A2, B2, and C3, each with a sustain pedal mark (S.). The first measure has a "1x tacet" instruction. The second measure has a "2x tacet" instruction. The third measure has a "Pick Scratch" instruction. The fourth measure has a "Repeat by delay" instruction.
- Dr. (Drums):** The fifth staff shows a drum pattern with notes G4, A4, B4, and C5, each with a sustain pedal mark (S.). The first measure has a "1x tacet" instruction. The second measure has a "2x tacet" instruction. The third measure has a "Pick Scratch" instruction. The fourth measure has a "Repeat by delay" instruction.

E
 [H] E
 Vo.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

E G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Arm.

Arm.

12₁₀

20

5 5 5 5 5 5 5 5

G D(onE)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

p.

p.

8va → cho.

cho.

cho.

cho.

12₁₀

15 15 15 15 15

7 5 7 0

D.S.

Coda

Em D(onE)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Give it all —

p.

p.

(8va) → cho.

cho.

cho.

cho.

14 12 14 14 14 14

17 17

7 7 7 7 7 7 7 0

9

⑨ (Ba.) : 分数コードの響きがエンディングを盛り立てるので、ミス・タッチは絶対に避けたい。

$D(onF)$ $D(onF\#)$ $C(onG)$ $C(onA)$ $D(onA\#)$

Vo. — Hard Driv - er Give it all — Hard Driv - er — And there's no —

Gt.-I

Gt.-II — (8va) — cho. C.D. p. cho. C.D. p. cho. C.D. p. cho. C.D. p. cho. C.D. p.

Ba.

Dr.

$D(onA\#)$ $A\#$ $A\#(onC)$ D E

Vo. — look - ing back — cause — you're nev - er com - ing home —

Gt.-I

Gt.-II — Harm. — Arm. — Arm. vib. — — (8va) —

Ba.

Dr.

RUMBLIN' TRAIN

ランブリン・トレイン

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR：テンポがやや遅目なので、リズム・キープをしっかり行うことがポイントだ。また、リフやカットイングはミュート・ピッキングでメリハリをつけている。ギターの色音としては、きめの細かいディストーション・サウンドがベターだ。

BASS：テーマ部分では、ほとんど音を伸ばさず、シンコペーション気味にプレイされているのが特徴だ。歯切れのよいリズムを出すために

もミュートを充分に行うことがポイントだ。

DRUMS：基本的にはシンプルな8ビートだが、ややハネぎみのノリを持った16ビートになっているので注意。ハイハットが裏打ちの変則的なパターンや途中のリズム・チェンジの部分でのノリの変化に気をつけよう。バスのシンコペーションも多用されているのでタイミングに注意すること。

The musical score is written for guitar (Gt.), bass (Ba.), and drums (Dr.). It begins with an 'Intro.' section. The guitar part has a 'Higher part only 8va' section and a 'with Feed Back' section. The bass part has a 'Higher part only 8va' section and a 'cho.C.D.' section. The drums part has a 'Higher part only 8va' section and a 'cho.C.D.' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

①(Gt.)：ミュート・ピッキングでリズムにメリハリをつけている。解放弦のミュートは、右手の腹をブリッジ部分に軽く乗せて行う。

②(Ba.)：音を伸ばさず、シンコペーション気味にピッキングをしてアクセントをつけている。

③(Dr.)：16ビートの要素を持ったリズム・パターン。裏打ちのハイハットがポイントになっているが、ハネたノリと、テンポ・キープに注意すること。

A Am

Vo. Just a poor boy scratch my back on The razors edge This ra-zors edge I call my
The devil's riv-er run-ning wild in my veins Kills the mind that feeds my

Gt.-I 2x cho. 8. (*)=Mute Higher part only 8va Higher part only 8va

Gt.-II 2x cho. 2x cho.

Ba.

Dr.

Am

Vo. home soul Keep my thoughts in-side my- self Down where they're born and bled
Ev-ery night a dirt-yla-dy in a dif-ferent bed

Gt.-I 2x cho. C.D.p. cho. 2x cho. Higher part only 8va

Gt.-II 2x cho. 2x cho.

Ba.

Dr.

Chords: Dm, Em, F(onD), Em(onB), F(onA), Em(onG#), G(onB), A7(#9)(onF)

Vo. In my heart this crazy boy Is a Rumblin Train Lookout babe Cause here I come Yeah Yeah Yeah Yeah Rumblin

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

④

⑤

1.

Am

Vo. Train Train Mu

(*) = Mute

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. C.D.p. cho. C.D.p.

cho. C.D.p. cho. C.D.p.

cho. C.D.p. cho. C.D.p.

cho. C.D.p. cho. C.D.p.

④ (Gt.): 休符部分をしっかりブレイクして、他のパートとリズムを合わせるように。

⑤ (Dr.): バスドラの裏打ちパターンが多用されているので、リズムのタイミングには気をつけたい。また、シンコペーション部分はリズムの乱れがないように。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a four-piece band: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The score is written in 4/4 time and includes the following details:

- Chords:** The key signature is A minor (Am), indicated at the top left. Chord diagrams for the guitar are provided for the first two measures, showing a D7 chord in the first measure and a D7 chord with a flat 9 in the second measure.
- Vocal Line (Vo.):** The vocal melody begins with a long note on a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A "C.D." (Crescendo) marking is placed above the first measure.
- Guitar Line (Gt.):** The guitar part features a melodic line with a "C.D." marking and a "Mute" instruction (indicated by a dot in a circle) for the first two measures. The third measure includes a "3" marking, likely indicating a triplet. The fourth measure features a "3" marking and a "cho." (choir) instruction.
- Bass Line (Ba.):** The bass part starts with a long note on a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A "C.D." marking is placed above the first measure. The third measure includes a "3" marking, likely indicating a triplet.
- Drum Line (Dr.):** The drum part is written in a simplified notation, using "x" for cymbal hits and "z" for other drum sounds. It includes a "3" marking in the fourth measure, likely indicating a triplet.
- Other Markings:** The score includes various musical notations such as "C.D." (Crescendo), "Mute", "3" (triplet), "cho." (choir), and "p." (piano).

[illegible]

⑧(Gt.)：1回のピックアップで3連のプリングをスムーズに弾きこなせるかがポイントだが、3連のタイミングがズレないようにすることも忘れずに。

●(Gt.): 6連フレーズが続くので、ピッキングのリズム・キープはしっかりと。左手のポジションは、5フレットを中心にしたAマイナーのペンタトニック・スケールだ。チョーキングのタイミングは、もたたりやはしりのないようにすること。

Dm

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em F(onD) Em(onB) F Em G A7(9)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Look out Shock Rum - blin

cho. C.D. cho. C.D. cho. (8va) cho.

D.S.

⦿ Coda

[illegible]

DEVIL'S STOMP

デヴィルズ・ストンプ

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR：イントロでのアコースティック・ギターによるアルペジオが印象的な曲。奏法的にはアルペジオとリフのコンビネーションがポイントになっているが、バックイング・パターンはかなりハードなプレイが必要だ。力強いピッキングでワイルドに弾きこなそう。

BASS：基本的には、ギターのパターンと同様のリフが中心になっている。かなり細かくて動きの激しいフレーズが多いので、ピッキングは

一音一音しっかりと行いたい。

DRUMS：変則的なドラミングでリズムが刻まれていて、バスドラの動きもかなりハードなものとなっているので、これを叩きこなすには相当のテクニックが必要だ。スネアとバスドラの組み合わせが主体のドラミングなので、充分に研究する価値がありそうだ。

Intro. E F#add11 G6 Aadd9 E F#add11 Aadd9 E F#add11 Aadd9 E F#add11 Aadd9 E F#add11 G6 Aadd9

Vo. I needed time to think things o -

Gt. ①

Ba.

Dr.

E F#add11 G6 Aadd9 E F#add11 G6 Aadd9 E F#add11 G6 Aadd9 E F#add11 G6 Aadd9

Vo. - ver To heal my soul and ease the pain And through a glass of rev - e - la -

Gt. ②

Ba.

Dr.

①(Gt.)：アコースティック・ギターによるアルペジオ。基本的には、ロー・ポジションのEコードを移動するパターン。2、4拍目は、グリッサンドでアクセントをつけている。

②(Gt.)：コード・プレイは、歯切れよいリズムが得られるようにカッティングに注意すること。1、2弦の開放弦がサウンド面でのポイントだ。

E F#add11 Aadd9 E F#add11 G6 Aadd9 E F#add11 G6 Aadd9 G6(onE)

Vo. *- tion I could swear I heard the dark ness call my name*

Gt. *I - mag-i - na - tions run ning*

Ba.

Dr.

Dadd9(onE) E F#add11 G6 Aadd9 E F#add11 Aadd9 Cadd9 Bmadd11

Vo. *far too long Yeah The mind when lost can read the sens - es wrong*

Gt. *[A.Gt.] [E.Gt.]*

Ba.

Dr.

Em

Vo.

Gt. *(o)=Picking Harm.* *[A.Gt.+E.Gt.]*

Ba.

Dr. *Tambourine*

③(Gt.): バッキング・リフの基本パターン。解放弦を使ったプリングやハンマリングを上手く組み合わせ、ノリ全体をドライブさせている。

④(Ba.): ギターのアルペジオに対してのロング・トーンになっているので、音が跡切れないようにすること。また、グリッサンドもアクセントになっているので丁寧にすること。

⑤(Dr.): ハイハットなどリズムを刻んでいるものがないので、リズム・キープは確実にすること。タンバリンがアクセント効果を出している部分だ。

Chord progression: E (onE) F#add11 G6 (onE) Aadd9 (onE) E (onE) F#add11 G6 Aadd9 E (onE) F#add11 G6 (onE) Aadd9 (onE) E (onE) F#add11 G6 Aadd9

Vo. I need a shot of re - al - i - za - tion I can't be - lieve the things I've seen

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

cho. C.D.

Chord progression: E (onE) F#add11 G6 (onE) Aadd9 (onE) E (onE) F#add11 G6 (onE) Aadd9 E (onE) F#add11 G6 (onE) Aadd9 (onE) E (onE) F#add11 G6 (onE) Aadd9 (onE) E (onE) F#add11 G6 Aadd9

Vo. Cause down the bar (there) sat the dev-il man As he turned a - round and smiled he said to me He said

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

5

Em

Vo.

Load

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

F#m

Now boy I know you're oh so young And the whole world shines in front of you But
Oh he made it sound so good Stea - ing my soul ev - ery way The

⑥

⑦

⑧

⑦(Dr.): バスドラの細かいパターンに注意。また、スネアの変則的なタイミングにも気をつけたい。

⑧(Gt.): ブラッシングを加えて、かなりハードな雰囲気のリフ・パターンになっている。

F#m

Vo. I can give you any - - thing you want And I'll make it so eas-y for you All I know is what my ma - ma told me
 dev-il's price hangs on my soul Throw a pock - et - ful of gold - his way

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F#m

Vo. All I know is what she said When Bee - lze - bub be sneak-in up on you You best be danc - in on his head

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instrumental parts include a guitar (Gt.-I and Gt.-II) and a bass (Ba. and Dr.). The guitar parts are in treble and bass clefs, while the bass parts are in bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p., h.). The lyrics "Lord do the Dev-il's Stomp Do it" are written below the vocal line. The score is divided into four measures, each containing a vocal line and instrumental accompaniment. The guitar parts feature complex rhythms and patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass parts provide a steady, rhythmic foundation. The drum part (Dr.) is indicated by a series of 'x' marks on a single line, representing a drum kit. The overall style is a traditional folk or bluegrass instrumental.

Em

Vo.

Ah

Ah

Ma

Gt.-I

3

8va

Gt.-II

16 16 14 14 16 16 14 14 16 16 14 14 16 16 14 14

Ba.

Dr.

SEASONS

シーズンズ

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

この曲のポイント

GUITAR：解放弦を活かしたアルペジオとコード・カッティングが中心になっている曲だ。テンポも比較的遅いので、全体的にゆったりした感じのプレイが多いが、しっかりとしたリズム・キープをすることが大切だ。

BASS：他の曲と比べて、動きのあるベース・ラインになっているのが特徴だ。シンプルなギターに対して、オブリガートのフレーズが中

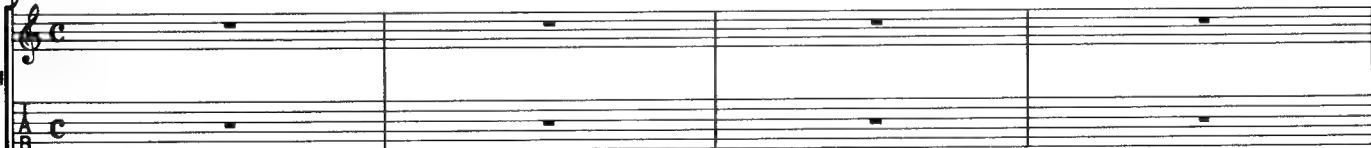
心になるので、“楽器で歌う”という感じで丁寧に弾くことが必要になってくる。

DRUMS：テンポが遅いので、ノリの大きなドラミングを心がけたい。2拍、4拍のスネアをタイトに入れ、バスドラで安定感を出すことが大切だ。また、バスドラの変則パターンや、途中の倍テンポの部分などは特に気をつけよう。


Intro Am(add9) Am(#5)(add9) Am6(add9) Am(#5)(add9) Am(add9) Am(#5)(add9) Am6(add9) Am(#5)(add9)

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

①(Gt.)：かなりポジションの離れたフォームになっている。左手の指をしっかりと広げて、弦をミュートしてしまわないように気をつけること。

Am(add9) Am([#]5)(add9) Am6(add9) Am([#]5)(add9) Am9(add9) Am([#]5)(add9)

Vo. **A** 2x

(1,3x) I know it's late And the eve - ning's gen - tly giv - ing ground Shad - ows re - main Of the words -
 (2x) Sea - sons can wait Till a thou - sand years have come and gone sto - ries we rode O - ver days

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

1x tacet

Am9(add9) Am([#]5)(add9) Am9(add9) Am([#]5)(add9) Am9(add9) Am([#]5)(add9)

Vo.

that were nev - er spo - ken (1x) All the years That we once held in our hands
 that were nev - er count - ed (2x) Time a - lone All the dreams we thought would nev - er die
 (3x) Though I dream Some - times dreams are all I know

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2x

S. S.

Am9(add9) Am(#5)(add9) Am9(add9) Am(#5)(add9) F Dm(add9)

Vo. Just leave us in won-der— Though the winds are chang-ing all the time— But I know it's too—late— The
 — But then there's to-mor-row — For the dreams will save—our lone-ly times —
 (They just) leave us in won-der— Still the winds are chang-ing all the time

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(1x tacet)

(2)

(3)

(4)

C F Am Am(#5) Am6 Am(#5) to ♯

Vo. Sea-sons have— all gone— by Oh— Oh— Oh—

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

(2)

(3)

(4)

②(Gt.): コード・カッティングとアルペジオのコンビネーション・プレイ。左手のポジション・チェンジを素早く行うこと。

③(Ba.): ルート音のみでなく、動きのあるオブリガート・フレーズになっている。テンポが遅いので、リズムのもたじろやほしりに気をつけること。

④(Dr.): 基本的にはオーソドックスな8ビート・パターンだが、バスドラの細かいリズムには要注意。また、3連のキメはしっかりと合わせよう。

Am Am(#5) Am6 Am(#5) E

Vo. *Here the crash-ing sound_____ of*

Gt.-I (•)= Mute 5 8. s.

Gt.-II

Ba. 3 7 7 7 7 7 7 8 7 7 8 5 7

Dr. 4 (2x)

E

Vo. *time just slips a-way_____ Here the thun-der ride_____ The roar_____*

Gt.-I 5 7 5 10 8

Gt.-II

Ba. 7 7 7 7 7 7 5 5 5 8

Dr.

●(Gt.): ミュートした6弦の開放と、コード弾きとのコンビネーションによるリフ・パターン。グリッサンドやスライド、ビブラートによるアクセントをきっちりと弾きこなそう。

Chord progression: C(add9) Dm(add9) E

Vo. Ba - by just take hold my hand and I'll show you there Oh Love will rain on you for -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Chord progression: E E C(add9)

Vo. - ev-er more

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Annotations: (•)=Mute, g., s., h., 3, cho., C.D., ⑥

⑥(Ba.): フレーズの流れが途切れてしまわないように、フィンガリングをスムーズに行うこと。また、フィンガリングとビッキングのタイミングもしっかりと合わせよう。

Chords: Dm(add9) Em F

Vo. Oh lis - ten

Gt.-I Mute

Gt.-II cho. cho. S. cho. 10 cho. 10

Ba. 6

Dr.

Chords: F Am Am(#5) Am6 Am(#5) Am Am(#5) Am6 Am(#5)

Vo.

Gt.-I S. S. S. S. S. S. S.

Gt.-II

Ba. S. h.

Dr.

D.S.

♩ Coda

Vo. F Dm(add9) C F Am Am(#5) 1. Am6 Am(#5)

But I know it's too late... The Sea-sons have all gone... by Oh... (2x) Feel so good... Oh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2. Am6 Am(#5) Am Am(#5) Am6 N.C. Am Am(#5)

Yeh it feels so good Oh... You can feel a change...

(*) = Mute

⑦

⑦ (Gt.) : コード部分とベース・ラインとのメリハリがポイント。ベース・ラインはミュート・ピッキングで歯切れよく、またコード部分はポジションが変化するので、注意が必要だ。

Am6 Am(#5) Am Am(#5) Am6 Am(#5) Am9(add9) Am(#5)(add9)

Vo. Through the cen-tu-ries now oh— You can feel the change— It's some-thing in your heart you don't know— Listen

Gt.-I Pick Scratch Pick Scratch

Gt.-II 8va

Ba.

Dr. Tambourine

Am6(9) Am(#5)(add9) Am9(add9) Am(#5)(add9)Am6(add9) Am(#5)(add9) F Dm(add) C rit.

Vo. Oh— I know it's too late— The Seasons have all gone by—

Gt.-I

Gt.-II (8va)

Ba.

Dr.

⑧(Gt.) : オーバー・ダビングによるアルペジオ・パターン。ポジションの変化に気をつけてプレイしたい。クリアな音色に、コーラスやディレイをかけてもよいだろう。

ボール & チェイン

Copyright © 1989 Jade Ashley Music and BMG Songs, Inc.
Assigned for Japan to NIPPON BMG MUSIC PUBLISHING, INC. c/o TAIYO MUSIC, INC.
Authorized for sale only in Japan.

GUITAR：動きの激しい単音のリフ・パターンとコード弾きのバック
 ングによるコンビネーションがポイントになっている。細かい部分を大
 切にしなが、ハード・ディストーション・サウンドでワイルドに弾き
 こなそう。

ンでのオブリガート・フレーズなどもあるので、幅の広いプレイが要求される曲だ。

DRUMS：全体を通して、フィル・インが多いのが特徴になっている。基本的には16ビートのニュアンスが中心になっているので、バスドラの動きに注意しよう。また、アクセントの位置の変化や、 $\frac{2}{4}$ や $\frac{3}{4}$ などの変拍子にも注意したい。

①(Gt.): 低音弦を使った単音リフだ。ビブラートやチョーキングによるアクセントがポイントとなっている。歯切れよく弾きこなすことが大切。

G# A B D C# G# A B E D G# A B D C#

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G# A B E Eb G# A B D C# G# A B E D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.): シンコペーションのリズムを、いかに弾きこなすかがポイント。ミュート・ブラッシングによるリズムのノリを活かして、歯切れよいカッティングを行おう。

③(Dr.): バスドラのパターンがかなり変則的になっているので、タイミングに注意すること。

G# A B E D C# 1. G# A B E Eb Em B

Vo. Lord _____ save my soul Cause I feel _____ like I'm fall - in through _____ Oh Yeh al-right _____
 The girl has _____ got a chain round my heart

Gt.-I cho. C.D.+p.
 cho. C.D.+p.

Gt.-II

Ba. cho.+C.D.
 cho.+C.D.

Dr.

Em

Vo. Give me that Ball & Chain _____ now _____ I hear the

Gt.-I cho. cho.+C.D. cho.
 cho. cho.+C.D. cho.

Gt.-II

Ba. cho. cho.+C.D. cho.
 cho. cho.+C.D. cho.

Dr.

④(Ba.) : ギターと同じパターンのベース・ライン。
 チョーキングのタイミングも、ギターとしっかり合
 わせよう。

G D A ASUS4 G A G D G

Vo. E

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A G A C

Vo. Far An - gel - i - ca Holding on

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

④(Gt.): アコースティック・ギターによるアルペジオ・パターン。サウンド的には、1弦解放のペダル・トーンがポイントになっている。

⑤(Ba.): ロング・トーンとオブリガート・フレーズのコンビネーションで、サウンドにメリハリをつけている。ハイ・ポジションでのプレイでは、フィンガリングをスムーズに行うことが大切だ。

⑦(Dr.): この部分はリズムがハーフになっているので、ノリの変化に気をつけてプレイすること。リズムの刻みはシンバルで行われている。

D C B(onF#)

Vo. Be - fore too long I know You'll be back in my arms Be - fore too long

Gt.-I (·)= Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

A(onE) E A(onE) E

Vo. long

Gt.-I Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr.

G Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑧(Gt.): ピッキング・ハーモニクスを使った、トリッキーなプレイだ。下降フレーズでのスライドがポイントになっているので、タイミングをしっかりマスターしよう。

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

8va → cho.

p.p.

cho.

C.D.p.

8.

8va

15

17 16 15 17 16 15 17 16 15 17 16 15

15 17 17 16 15

17 17 15 17

17 17 15 17

0

5 5 3 3 3 1

①

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G# A B D C# G# A B E D G# A B D C#

Sweet child of mer - cy Such a hard wom-an to know Her free - dom flies like a gold - en bird She's mak -

g.

8.

8.

8.

⑨ (Gt.): プリングは、1回のピッキングでスムーズに音がつながるように、素早いフィンガリングを行うことが必要だ。また、3連のリズムにも気をつけよう。

Em

I

Vo. Give me that Ball And Chain _____ now _____

Gt.-I cho. C. D. p. cho. cho. C. D.

Gt.-II

Ba. cho. C. D. cho. cho. C. D. cho. C. D.

Dr.

Em

Oh Give _____ me that Ball And Chain _____ all _____ right _____ Give me that — Ball And Chain.

Gt.-I cho. cho. C. D. cho.

Gt.-II

Ba. cho. cho. C. D. cho.

Dr.

Em G# A B

Vo. *Ooo*

Gt.-I *cho. C. D. cho.*

Gt.-II

Ba. *cho. C. D. cho.*

Dr.

B A B A Aadd9 B A B A

Vo. *Ah Ah*

Gt.-I

Gt.-II *A.G.E. h. h. h.*

Ba.

Dr.

①

① (Gt.): アコースティック・ギターによるアルペジオ。すべての音がバランスよく聴こえるように、丁寧なピッキングで弾きなそう。